

Департамент общего образования Томской области
Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Томский физико-технический лицей»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по воспитательной работе ОГБОУ «ТФТЛ»

С.А. Преображенская

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ОГБОУ «ТФТЛ»

_____ А.Е. Иванов

Протокол Педагогического совета № 1
от «30.08.2023»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ИЗО-студия РАДУГА»**

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Количество часов год: 102 часа

Автор-составитель:
Мокина Анна Петровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование, декоративно-прикладное искусство – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Изобразительное искусство – это образовательная область, которая дает ребенку возможность увидеть красоту прекрасное вокруг себя, помогает беречь и развивать культурное наследие. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Именно школьный возраст, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании. Чувства и переживания, вызываемые произведениями изобразительного искусства, отношение к ним ребенка являются основой приобретения личного опыта и основой самосозидания. Это – залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру Человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и родственного отношения к окружающим людям. Упущенные возможности в нравственно-эстетическом воспитании на раннем этапе развития уже нельзя будет компенсировать в основной школе. Результативность образовательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации личности находят свое разрешение в образовательном процессе творческого коллектива художественно-эстетической направленности «РАДУГА». В коллектив принимаются дети, обнаружившие склонность к изобразительному творчеству в любом его виде. В задачу коллектива не входит предпрофессиональная подготовка, направленная на поступление детей в высшее художественное учебное заведение. Квалифицированное руководство со стороны педагога способствует творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку в дальнейшем реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Данная программа составлена с учетом содержания образовательных программ для общеобразовательной школы, реализующих обязательный минимум содержания образовательного компонента «Изобразительное искусство». Программа **«Изобразительное искусство»**, авторы *В. С. Кузин, Е. В. Шорохов, Э. И. Кубышкна, С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев* ориентированная на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности. Программа **«Изобразительное искусство и художественный труд»**, разработанная под руководством *Б. М. Неменского*, Программа знакомит учащихся с тремя способами художественного освоения действительности: изобразительным, декоративным и конструктивным. Программа **«Изобразительное искусство и художественный труд»**, разработанная под руководством *Т. Я. Шпикаловой*, ставит целью пробуждение у ребенка интереса к культуре и искусству своего народа, воспитание любви к своему Отечеству, обогащение духовного

мира младшего школьника, развитие навыков самостоятельной художественной деятельности. При работе по составлению данной программы педагог также опирался на авторские программы дополнительного образования «Программа изостудии «Юный художник»» автор Жежеря Л. и «Студия изобразительного творчества» автор Гросул Н.В.

Дополнительная общеразвивающая общеразвивающая программа составлена с учетом:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»).
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи МР 2.4.0242-21. (П. 5.4.).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 08.11.2015 №09-3242 «О направлении информации с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы

Данная программа является комплексной и имеет художественную направленность. Программа направлена на изучение и овладение навыками изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- познакомить с элементарными знаниями основ реалистического рисунка;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
- познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

Развивающие:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;
- прививать интерес к процессу творчества;
- способствовать развитию эстетического восприятия;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;

- способствовать адаптации учащихся к условиям современного мира;

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать уважение к народным традициям;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам.

Задачи:

1. Обучение основам изобразительной грамоты, освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта.
2. Знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепление приобретенных умений и навыков в ходе практической деятельности.
3. Воспитание нравственных качеств личности, культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.
4. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения, художественно – творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка
5. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.
6. Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации программы: 3 учебных года. Всего 102 часа в год, 3 раза в неделю.

Оптимальная наполняемость группы

Оптимальная наполняемость учебных групп – 10 человек и не должна превышать 15 человек.

В группы первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго и третьего года обучения могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Формы занятий:

В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми, для этого на базовой основе программного материала разрабатывается календарно – тематическое планирование для индивидуальных занятий. Особое внимание уделяется индивидуальной форме как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка, индивидуальной образовательной траектории.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности; объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, моделирование, дизайн, оформительское дело, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования школьников, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

- система творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством;

- система межпредметных связей (изобразительное искусство, чтение, русский язык, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий объединения, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном искусстве школьников;

- направленность содержания программы объединения на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы:

карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что изобразительное искусство развивает художественный вкус, пространственное мышление и творческое воображение. Школьники совершенствуют свои графические навыки, развивают вкус, воображение, мелкую моторику рук. Дети становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют свое право на выбор. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

Освоив базовый курс, ребенок может и в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои познания в различных видах изобразительного искусства, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы.

Программа построена на основании следующих педагогических подходах:

1. Уровневый подход. Темы программы, учитывая возраст обучающихся, ориентированы на уровень их социально-психологического развития.

2. Разноаспектный подход. Содержание, заложенное в программе, рассматривается в различных аспектах: культурно – художественное содержание программы освещается в этическом, эстетическом, социологическом, психологическом и философском аспектах.

3. Опережающий подход. Вопросы учебного курса предлагаются детям с учетом «зоны ближайшего развития» их личности. Обсуждение жизненных проблем, которые еще не стоят перед детьми, но очень скоро станут для них насущными, позволяет подготовить их к самостоятельному и достойному жизненному выбору.

4. Тренинговый подход. Программа предусматривает большой объем практических занятий для формирования у обучающихся целого ряда практических художественных и культурологических навыков и умений. Тренинг проводится через организацию ролевой игры, занятий-мастерских, практикумов, музейных занятий, рисования с натуры. Его значение заключается также в том, чтобы как можно ближе к реальной действительности приблизить учебно-теоретический материал.

Предполагаемыми результатами реализации

В соответствии с требованиями ФГОС ООО и ООП ООО реализация программы направлена на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

К концу первого года обучения дети должны получить знания:

- о деятельности художника;
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре;
- о художественной росписи;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;
- об основных цветах солнечного спектра; о главных красках.

уметь:

- передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать несложные объекты действительности, животных;
- составлять композиции.

К концу второго года обучения дети должны усвоить:

- понятия «живописец», «график», «графика», «архитектор», «архитектура», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- простейшие правила смешения холодного и тёплого оттенков, понятия и основы дизайна, моделирования и конструирования.

уметь:

- выражать своё отношение к произведениям искусства;
- чувствовать сочетание цветов;
- использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов, в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы растительного узора;

- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу.

К концу третьего года обучения дети должны усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, о линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармоничных оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и мозаичных коллективных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

К концу изучения данного курса у учащихся сформируются коммуникативные навыки. При выполнении работ дети проявят аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца, бережное отношение к материалам и инструментам. При создании творческих работ учащиеся учатся фантазировать, анализировать.

Основными критериями оценки работ учащихся являются:

Правильное использование цвета, композиции; точные пропорции, применение перспективы, фантазии. У творческих работ оценивается основная тема, оригинальность композиционного и цветового решения.

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№ урока	Темы	Количество часов		
		всего	практика	теория
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Рисование с натуры (Рисунок)	15	10	5
3	Рисование с натуры (Живопись)	20	16	4
4	Рисование по памяти и представлению	20	15	5
5	Декоративное рисование. Цветоведение	20	17	3
6	Скульптура малых форм.	10	8	2
7	Бумагопластика	14	12	2
	Итого	102	80	22

Содержание программы

Содержание 1 года обучения:

Раздел 1. Вводное занятие. Теория. Правила поведения в кабинетах ИЗО и декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности на занятиях. Правила противопожарной безопасности. Практика.

Раздел 2. Рисование с натуры (Рисунок) Теория. Что такое натюрморт. Зачем художники рисуют натюрморты. Этапы создания натюрморта. Правильное расположение предметов на листе бумаги (композиция). Компонировка предметов на листе бумаги зависит от его размера: А1, А2, А3, А4, А5. Изучение натуры, ее формы, размера, тона. Беседа «Как и чем, работает художник». Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Практика. Упражнения в карандаше. 1. Проведение горизонтальных и вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга; 2. Проведение косых штриховых на равном расстоянии друг от друга (слева направо и справа налево); 3. Выполнение по памяти быстрого рисунка с натуры. При работе над натюрмортом с натуры решаются следующие учебные и творческие задачи: 1) анализ формы, пропорций, строения, пространственного положения; 2) изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии; 3) анализ цвета и тона; 4) обучение приемам работы с разными материалами (графическими, живописными, пластическими). 5) приобретение навыков работы в монохроме; 6) изучение правил композиции; 7) приобретение навыков работы по памяти и по представлению (наблюдение, знание).

Раздел 3. Рисование с натуры (Живопись). Теория. Этапы создания натюрморта. Изучение натуры, ее формы, размера, тона, цвета. Беседа. «Акварель» (франц. aquarelle, от итал. acquerello, от лат. aqua – вода) – живопись прозрачными красками. Вода – клеевая прозрачная краска из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином (иногда с медом или сахарным сиропом). Акварель вошла в употребление

позже других материалов живописи. Практика с акварелью. 1). Лессировка цвета. 2). Смещение цветов. После перечисленных упражнений можно перейти к выполнению первых работ «рисование с натуры».

Раздел 4. Рисование по памяти и по представлению Теория. Рисование по памяти и по представлению находит свое применение в учебной работе с учащимися. Основой успешного рисования по памяти и по представлению является систематическая работа учащихся над рисунками и набросками с натуры. Рисуя с натуры, учащиеся изучают и запоминают характерные особенности строения различных объектов, знакомятся с принципами их изображения. Кроме того, в процессе рисования по представлению определенную роль играет воображение, умение изобразить знакомые объекты в различных положениях, комбинациях. Рисование по представлению является более сложным видом изобразительной деятельности, чем рисование по памяти. На этой основе и базируется рисование по памяти. Композиционное размещение рисунка. Линия горизонта. Воздушная перспектива в рисунке. Изобразительные материалы. Как выбрать изобразительные материалы, как ими пользоваться. Что такое портрет? «Беседа о портрете. Пропорции лица человека». Беседа «Анималистический жанр». Практика. Быстрые наброски и зарисовки домашней утвари, деревьев, домашних животных, комнатных растений на 30 минут. Игра - клякса (игра на воображение). Игра – линия.

Раздел 5. Декоративное рисование. Цветоведение. Теория. Беседа «Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, ДПИ, графика, скульптура, архитектура)». Беседа «Знакомство с основами цветоведения, теплые, холодные цвета». (Цветоведение - наука о цвете - изучает многие вопросы, с которыми должен быть знаком художник, имеющий дело с красками). Беседа «Знакомство с понятием орнамент, ритм, симметрия». Практика. Геометрический и растительный орнамент в теплых и холодных цветах, декоративный натюрморт.

Раздел 6. Скульптура малых форм. Теория. Беседа «Скульптура» - (лат. sculptura, от sculpo - высекаю, вырезаю), ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, основанный на принципе объёмного, физически трёхмерного изображения предмета. Постановка фигуры в пространстве, передача её движения, позы, жеста, светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы, архитектурная организация объёма, зрительный эффект его массы, весовых отношений, выбор пропорций, специфических в каждом случае характер силуэта являются главными выразительными средствами. Различают две основные разновидности скульптуры: круглую скульптуру, которая свободно размещается в пространстве, и рельеф, где изображение располагается на плоскости, образующей его фон. К круглой скульптуре относят: статуя (фигура в рост), группа (две или несколько фигур, составляющих единое целое), статуэтка (фигура, значительно меньше натуральной величины), торс (изображение человеческого туловища). Формы рельефа варьируются в зависимости от его назначения и положения на архитектурной плоскости (фриз, фронтовая композиция, плафон). По высоте и глубине изображения рельефы подразделяются на низкие - барельеф, высокие - горельеф, углублённые и контррельефы. Знакомство с народными промыслами: изготовление посуды из глины. Знакомство с техникой лепки «холодный фарфор», самозатвердевающая глина. Правила безопасности при работе пластичным материалом. Беседа «Знакомство с акриловыми красками» – полимерное вещество в качестве связующего материала акриловой краски, защищает работу своей плотной и прочной пленкой. Современная, простая, надежная и одновременно красивая акриловая краска наносится на любые поверхности даже без

предварительной подготовки. Цвета и оттенки у акрила довольно разнообразны. Акрил бывает жидким и густым. Сохнет быстро, не смывается и не выгорает на солнце. Практика. Создание работ в технике барельеф и горельеф, круглая скульптура «Символ Нового года».

Раздел 7. Пластичность бумаги. Теория. Знакомство с видами техник декоративно - прикладного искусства. Беседа «Аппликация» — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация отличается от других видов изобразительной техники — силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветовых пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой. Беседа «Техника квиллинг». Ее основными элементами и основными формами: «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Составление композиции из предложенных форм. Закрепить понятие «композиция». Способы и правила её составления. Техника безопасности. Правила работы с ножницами. Практика. Создание простых работ в технике квиллинг, аппликация. Создание коллективной работы «Подводный мир».

Учебный план 2 года обучения

№ урока	Темы	Количество часов		
		всего	практика	теория
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Рисование с натуры (Рисунок)	15	10	5
3	Рисование с натуры (Живопись)	20	16	4
4	Рисование по памяти и представлению	20	15	5
5	Декоративное рисование. Цветоведение	20	17	3
6	Скульптура малых форм.	10	8	2
7	Бумагопластика	14	12	2
	Итого	102	80	22

Содержание 2-го года обучения:

Раздел 1. Вводное занятие Теория. Техника безопасности на занятиях. Ознакомление с программой занятий на год. Практика. Выполнение работы «Радуга» в свободной технике.

Раздел 2. Рисование с натуры (Рисунок) Теория. Продолжение знакомства учащихся с тональным рисунком, градация светотени. Знать виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Беседа «Основные жанры изобразительного искусства (бытовой, исторический, сказочно-мифологический, батальный)».

Раздел 3. Рисование с натуры (Живопись) Теория. Беседа «Виды натюрмортов». Теплый и холодный колорит натюрморта. История развития жанра натюрморта. Западноевропейский натюрморт XVII-XVIII веков. Русский натюрморт (В.И.Сверчков, И.Машков, Ю.Пименов). Познакомить учащихся с гуашевыми красками. Гуашевая краска менее прозрачная, чем акварель, ложится на бумагу более густым слоем. Беседа «Знакомство с таким материалом, как пастель» - необычный вид живописного материала. Но при помощи пастели, можно придать картине волшебство и сказочность, используя соответствующую технику. По сути это те же мелки или карандаши, и смешивать цвета на палитре художнику не нужно. Поражает и удобство при работе с этим материалом: можно смешивать оттенки, чтобы получить желаемый тон прямо на бумаге, используя ту же растушевку. Слои могут перекрываться, а какие-либо дефекты можно запросто

замаскировать. Практика. Передача состояния природы, смешение гуашевых красок (применение) растяжка от теплого к холодному цвету. Создание творческих работ «Добрый, злой», «Счастье, горе». Натюрморт в технике пастель, рисование животных в технике пастель.

Раздел 4. Рисование по памяти и по представлению. Теория. Беседа «Современные художники-анималисты: Т.П. Капустина, Д.Воронин». Под рисованием по памяти подразумевается выполнение рисунков и набросков на основе зрительной памяти, т.е. следов, имеющих в памяти в результате недавно проведенного рисования с натуры. Беседа «История пейзажа. Виды пейзажа: городской, сельский, индустриальный, морской (марина)». Характер пейзажа: исторический, героический, фантастический, лирический, эпический. Русские художники-пейзажисты: А.Шишкин, И.Левитан, И.Грабарь, И.Айвазовский. Практика. Зарисовки животных, человека, интерьера. Копирование работ И. Шишкина, В. Серова, С. Андрияка, Т.П. Капустин, И.Айвазовского.

Раздел 5. Декоративная работа. Цветоведение. Теория. Продолжение знакомства учащихся с особенностями гуаши. Закрепление знания о теплом и холодном цвете, контрасте, силуэте, ритме. Беседа «Дымковская и Филимоновская игрушка. История возникновения». Изучение особенностей росписи игрушек. Беседа «Символика цвета». История возникновения традиции росписи и украшения пасхальных яиц. Практика. Декоративный натюрморт на контраст, ритм, силуэт. Создание цветowych эскизов для создания книги «Мои любимые сказки». Роспись эскиза дымковской и филимоновской игрушки.

Раздел 6. Скульптура малых форм. Лепка Теория. Продолжение знакомства с видами скульптуры. Переход с плоской скульптуры на скульптуру малых форм. Лепка в технике «холодный фарфор», самозатвердевающая глина DAS. Правила безопасности при работе пластичным материалом. Практика.Создание работ – круглая скульптура, барельеф и горельеф.

Раздел 7. Пластичность бумаги. Теория. Продолжение знакомства учащихся с техникой «бумагокручение» квиллинг. Усложнение работы и закрепление пройденного материала. Беседа «Коллаж» (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д. В искусство коллаж был введён, как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами. На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Наклеивались на холст куски ткани, щепки. Правила работы с ножницами. Практика. Создание работ в технике квиллинг, коллаж.

Учебный план 3 года обучения

№ урока	Темы	Количество часов		
		всего	практика	теория
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Рисование с натуры (Рисунок)	15	10	5
3	Рисование с натуры (Живопись)	20	16	4
4	Рисование по памяти и представлению	20	15	5

5	Декоративное рисование. Цветоведение	20	17	3
6	Декоративно-прикладное искусство	14	12	2
7	Бумагопластика	10	8	2
	Итого	102	80	22

Содержание 3-го года обучения:

Раздел 1. Вводное занятие Теория. Знакомство с планом занятий на учебный год. Правила техники безопасности на занятиях. Правила противопожарной безопасности. Практика. Коллективная работа в технике коллаж.

Раздел 2. Рисование с натуры (Рисунок) Теория. Рисование с натуры способствует развитию у учащихся объемно – пространственного мышления и чувства формы. Ставятся более длительные постановки, где 3 – 5 предметов, и есть драпировка. Закрепление передачи положения предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, деревья в ветреный день — наклоняться и т.д.). Беседа «Пропорции человеческого тела». Практика. Портрет друга (подруги). Портрет мамы. Рисование натюрмортов. Наброски и зарисовки домашней утвари, деревьев, трав, цветов.

Раздел 3. Рисование с натуры (Живопись). Теория. Рисование с натуры. Виды рисунка: станковый, академический, учебный, наброски и зарисовки. Особенности наброска. Рисование по памяти. Рисование по представлению. Этюд. Эскиз. Практика. Рисование архитектуры, городской пейзаж. Рисование растений и их частей (ветки, листья, цветы), цветы в вазе, комнатное растение.

Раздел 4. Рисование по памяти и по представлению. Теория. Продолжение закрепление с учащимися упражнений на улучшении памяти. Беседа «Творчество Васнецова, Врубеля». Быстрые наброски окружающего мира. Практика. Зарисовки птиц, животных в движении, человека. Раздел 5. Декоративная работа. Цветоведение Теория. Продолжение закрепления знаний о теплых и холодных цветах, контрасте, силуэте, ритме. Беседа «Знакомство с народными промыслами Хохлома, Городец, Гжель». Хохломские мастера владеют особым приемом держания кисти, при котором в процессе письма участвуют не только пальцы, но и вся рука, благодаря чему можно проводить одним слитным, неразрывным движением длинные пластичные мазки и серии штрихов на сферических или цилиндрических поверхностях. Хохломской росписи свойственны два типа письма и тесно связанные с ними класса орнамента – «верховой» и «фоновый». «Верховая» роспись наносится пластичными штрихами на металлизированную поверхность, образуя свободный ажурный рисунок. Классическим примером верхового письма является «травка», или «травная роспись» с красными и черными кустиками, стебельками, создающими своеобразный графический рисунок на золотом фоне. Для «фоновой» росписи характерно применение фона - черного или цветного, тогда как сам рисунок остается золотым. До заполнения фона на расписываемую поверхность предварительно наносят контуры мотивов. Формы больших мотивов моделируют штриховкой. Часто по окрашенному фону пишут мелкий травный узор – «приписку». Более сложным типом фонового письма является «кудрина», названная, так за изобилие круглых завитков, которые создают сказочные формы растений, цветов и птиц. На сегодняшний день тематика гжельского рисунка делится на виды:

- растительная (травка, злаки, ягоды, веточки, гирлянды цветов и т.д.);

- орнаментальная - в первую очередь - это "шашечки" (несколько рядов сине-белых квадратов по бортику и поясок-отводка тоже вдоль бортика). Сюда можно отнести гжельские сетки - «гребёнки» (в виде ели), «капельки», «жемчужинки», «усики»;
- сюжеты (природа и времена года).

Техника гжельского рисунка имеет две основные особенности:

- наносится только вручную;
- использование краски 3-х основных цветов: белого (фон изделия), синего и голубого (сам рисунок).

Насчитывается больше 20 оттенков синего цвета, который получается после обжига. Чаще всего для выполнения городецкой росписи используют темперу – краски, приготовленные на основе натуральных сухих порошковых пигментов или их искусственных аналогов. Можно использовать гуашь, в которую добавлен клей ПВА. При работе с гуашевыми красками нужно знать, что после высыхания они приобретают белесоватый оттенок, поэтому каждому слою необходимо полностью просохнуть прежде, чем наносить другой слой краски. Городецкая роспись выполняется непосредственно на деревянной основе или же основа грунтуется красным, желтым, черным цветами. В первую очередь на выбранной поверхности тонкими линиями при помощи карандаша намечают композицию будущего узора. При этом главной задачей здесь является наметить размеры и расположение самых основных элементов – узлов композиции, например, цветов и животных. Однако карандаш используется далеко не всегда: опытные мастера сразу наносят рисунок красками, считая, что именно такая технология является правильной. Что касается средних и мелких деталей, то они играют дополняющую роль и мало влияют на всю композицию в целом. Практика. Создание эскиза народного промысла Хохломы, Городца и Гжели. И роспись деревянных основ.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство. Теория. Изготовление декоративных панно из различного материала. Свойства материалов, техника безопасности при работе с ними и различными инструментами, применяемыми при работе. Практика. Создание самостоятельной творческой работы на выбранную тематику.

Раздел 7. Пластичность бумаги. Теория. Продолжение закрепление навыков работы учащихся в технике «бумагокручение» квиллинг. Усложнение работы и закрепление пройденного материала. Правила работы с острыми предметами. Беседа «Знакомство с техникой декупаж и его виды». Декупаж (фр. decouper — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и, далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффектности, сохранности и долговечности. Беседа «Знакомство с техникой папье –маше». Практика. Создание работ в технике декупаж, квиллинг, папье – маше.

Техническое оснащение занятий:

- Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении. У каждого учащегося – своё место.

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- учебная доска;
- стаканчики для воды;
- клеёнка на столы;

- пластиковые доски для работы с пластилином;
- муляжи фруктов и овощей для натюрмортов;
- гипсовые геометрические тела;
- гипсовая голова, части лица;
- гипсовая розетка;
- таблицы по цветоведению.

Инструменты:

- кисти различной толщины;
- ножницы;
- стеки для пластилина;
- карандаши (Т, ТМ, М);
- цветные карандаши и фломастеры;
- ластик;
- кисть для клея.

Материалы:

- акварельные и гуашевые краски;
- пастель, сангина, цветные мелки, уголь;
- калька белая;
- бумага для акварели;
- цветная бумага и картон;
- бумага белая;
- пластилин;
- клей ПВА;
- мел (белый и цветной).

Список литературы

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1980.
2. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. М.: Просвещение, 1982.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Книга для учащихся. -М.: просвещение, Владос, 1994.
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1984.
5. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1979.
6. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/ Пер. Г.Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003
7. Никодеми Г.Б. Техника живописи/ Пер. Г.Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003
8. Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет: Пособие по рисованию/ Пер. с англ. И.Гиляровой.- М.: Изд-во Эксмо - Пресс, 2001.
9. Мировое искусство (500 мастеров живописи)/ Сост. И.Г.Мосин – СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2006.
10. Жегалова С. Росписи Хохломы. М.: Изд-во «Детская литература», 1990
11. Уроки мастерства. Рисуем пастелью 1,2/ 1,2,3,4/ Пер. с исп.: - М.: Мой мир Гмб@Ко. КГ, 2005.
12. Уроки мастерства. Основы рисунка 1, 2/1,2,3,4/ Пер. с исп.: - М.: Мой мир Гмб@Ко. КГ, 2004
13. Уроки мастерства. Рисуем карандашом 1, 2,1,2,3,4/ Пер. с исп.: - М.: Мой мир Гмб@Ко. КГ, /2004.
14. Уроки мастерства. Рисуем акварелью 1,2,3,4/ Пер. с исп.: - М.: Мой мир Гмб@Ко. КГ, 2005.
15. Подборка журналов «Эскиз». Детский журнал об искусстве. №1-6, 2009
16. Подборка журналов «Изобразительное искусство в школе». Научно-методический и научно-популярный журнал. 2002-2005.
17. Дорожин Ю.Г. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика – Синтез, 2003. (6шт)