

Департамент общего образования Томской области

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Томский физико-технический лицей»

---

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по воспитательной работе ОГБОУ «ТФТЛ»

С.А. Преображенская

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ОГБОУ «ТФТЛ»

\_\_\_\_\_ А.Е. Иванов

Протокол Педагогического совета № 1  
от «30.08.2023»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Количество часов год: 102 часа

Автор-составитель:  
Чернышева Ольга Михайловна  
педагог дополнительного образования

Томск, 2023

## Содержание

### **I. Целевой раздел программы**

1. Пояснительная записка
  - 1.1 Направленность программы
  - 1.2 Актуальность программы
  - 1.3 Отличительные особенности программы
  - 1.4 Педагогическая целесообразность
  - 1.5 Цель программы
  - 1.6 Возраст обучающихся
  - 1.7 Объем программы
  - 1.8 Срок реализации программы
2. Планируемые результаты освоения программы
  - 2.1 Требования к результатам освоения программы
  - 2.2 Способы и формы проверки результатов освоения программы

### **II Содержание разделов программы**

1. Тематическое содержание программы

### **III Организационный раздел**

1. Учебно-тематический план
2. Система условий для реализации программы
  - 2.1 Условия реализации программы
  - 2.2 Материально-техническое обеспечение
  - 2.3 Учебно-методическое обеспечение
  - 2.4 Информационно-методическое обеспечение программы

## **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Театральный клуб Вдохновение» реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Рассчитана на два года занятий с детьми средних классов. Педагогическая технология, используемая в данной программе подразумевает собой творческое партнёрство между руководителем и учениками и приоритетом процесса над результатом. Система самоуправления, предъявления своих идей, планов усиливает мотивацию ребёнка. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

### **Нормативно – правовое и инструктивно методическое обеспечение.**

Дополнительная общеразвивающая общеразвивающая программа составлена с учетом:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»).
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи МР 2.4.0242-21. (П. 5.4.).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 08.11.2015 №09-3242 «О направлении информации с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Программа имеет художественную направленность, что позволяет создать условия для благоприятной социализации обучающихся, формирования активной жизненной позиции.

**Цель программы:**

Гармоничное нравственное развитие личности ребёнка средствами художественно – творческих умений и навыков. Активизация с помощью театральной деятельности жизненной позиции и профессионального самоопределения.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач.

**Задачи программы:**

Задачи	Год обучения	
	I	II
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение, обогащение художественного кругозора</li> <li>- знакомство с элементами сценической грамоты</li> <li>- словарь театральных терминов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование профессионального мастерства</li> <li>- освоение техники актерского мастерства</li> <li>- освоение навыков сценического движения</li> <li>- совершенствование навыков сценической речи</li> </ul>
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления</li> <li>- развитие воображения, фантазии</li> <li>- развитие речевого аппарата</li> <li>- развитие пластической выразительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие выразительности речи</li> <li>- развитие воображения</li> <li>- развитие коммуникативных навыков</li> <li>- развитие образного, ассоциативного мышления</li> </ul>
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование детского коллектива</li> <li>- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность</li> <li>- воспитание эмоциональной культуры личности</li> <li>- формирование волевых качеств личности</li> </ul>

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Артист». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Артист» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Данная программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, рассчитана на 2 года. Занятия проводятся 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1.5 часа, в год 102 часа на группу, наполняемость которой составляет 12-15 человек; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа. 136 часов в год.

**Формы подведения итогов:** отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после 1-го и 2-го года обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

#### **Новизна программы:**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С. Границкой, педагогики сотрудничества В.А. Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С. Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

#### **В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

#### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### К концу I года обучения дети должны:

Знать	Уметь
театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример	<ul style="list-style-type: none"><li>- иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.</li><li>- уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.</li><li>- иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)</li><li>- в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности</li><li>- интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)</li><li>- понятие об ускорении и замедлении речи</li><li>- органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.</li></ul>

### К концу II года обучения дети должны:

Знать	Уметь
театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера	<ul style="list-style-type: none"><li>- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству</li><li>- упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить</li><li>- иметь представление об этюде</li><li>- воплощать пластическое решение образа</li><li>- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах</li><li>- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи</li><li>- совмещать сценическую речь и движение</li><li>- эмоционально читать стихи</li><li>- выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение</li></ul>

### Краткое содержание программы 1 года обучения

#### Блок I. Вводное занятие.

Начальная диагностика.

#### Блок II. Актерское мастерство.

**Тема 1. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков,

впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5. Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### **Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 3. Понятие об интонировании.** Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

**Тема 4. Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 5. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

### **Блок IV. Сценическое движение.**

**Тема 1. Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**Тема 2. «Хаотичное» движение в пространстве.** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Тема 3. Движения в «рапиде».** Научится двигаться в замедленном темпе.

### **Блок V. История театра.**

**Тема 1. Скоморошье царство.** История возникновения театра на Руси.

**Тема 2. Театральные профессии.** Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

**Тема 3. Кукольный театр.** Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

**Тема 4. Виды и системы кукол.** Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.



**Учебный план  
I год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика</b>	2		2
2	<b>Актёрское мастерство</b>		58	58
2.1	Сценическое внимание		6	6
2.2	Фантазия и воображение		6	6
2.3	Раскрепощение мышц		6	6
2.4	Сценическое общение		12	12
2.5	Эмоциональная память		4	4
2.6	Предлагаемые обстоятельства		10	10
2.7	Сценическое событие		4	4
2.8	Действия с воображаемыми предметами		7	7
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием		3	3
3	<b>Сценическая речь</b>		30	30
3.1	Техника речи и её значение	5	5	10
3.2	Дикция	5	5	10
3.3	Понятие об интонировании	2	3	5
3.4	Тембрирование		1	1
3.5	Совмещение речи и движения		3	3
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		1	1
4	<b>Сценическое движение</b>		8	8
4.1	Пантомима		2	2
4.2	Этюды на пластическую выразительность		2	2
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве		2	2
4.4	Движение в «рапиде»		2	2
5	<b>История театра</b>	4		4
5.1	Скоморошье царство	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Кукольный театр	1		1
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1		1
<b>ИТОГО:</b>		<b>4</b>	<b>102</b>	<b>102</b>

**Краткое содержание программы 2 года обучения**

**Блок I. Вводное занятие.**

Диагностика уровня умений.

## **Блок II. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.** Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

**Тема 2. Пластическое решение образа.** Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

**Тема 3. Сценическое общение.** Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

**Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.** Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

**Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами.** Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

**Тема 6. Парный этюд.** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

**Тема 7. Массовый этюд.** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

## **Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Тренировка речевого аппарата.** Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

**Тема 2. Работа над дикцией.** Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

**Тема 3. Закрепление навыков интонирования.** Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

**Тема 4. Искусство речевого хора.** Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

**Тема 5. Неречевые средства выразительности.** Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

**Тема 6. Работа над стихотворным текстом.** Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

## **Блок IV. Сценическое движение.**

**Тема 1. Возрастные походки.** Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

**Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.** Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

**Тема 3. Сценические драки.** Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

**Тема 4. Пластические особенности персонажа.** Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

## Блок V. История театра.

**Тема 1. Театр Древней Греции.** Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

**Тема 2. Театральные профессии.** Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

**Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма.** Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

**Тема 4. Искусство грима.** Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

### Учебный план II год обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>		<b>68</b>	<b>68</b>
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе		20	20
2.2	Пластическое решение образа		8	8
2.3	Сценическое общение		8	8
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах		8	8
2.5	Этюды с воображаемыми предметами		8	8
2.6	Парный этюд		8	8
2.7	Массовый этюд		8	8
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
3.1	Тренировка речевого аппарата		6	6
3.2	Работа над дикцией		6	6
3.3	Закрепление навыков интонирования		6	6
3.4	Искусство речевого хора		6	6
3.5	Неречевые средства выразительности		6	6
3.6	Работа над стихотворным текстом		6	6
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>		<b>24</b>	<b>24</b>
4.1	Возрастные походки		6	6
4.2	Этюды на пластическую выразительность		6	6
4.3	Сценические драки		6	6
4.4	Пластические особенности персонажа		6	6
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
5.1	Театр Древней Греции	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	1		2

5.4	Искусство грима	1		2
<b>ИТОГО:</b>		<b>8</b>	<b>136</b>	<b>136</b>

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться

своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

### **Условия реализации программы.**

Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<b>Дидактико-методическое обеспечение</b>
- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат)	- книги и иллюстрации для детей по истории театра
- магнитофон	- сборники пьес и другого постановочного материала
- кубы	- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов
- столы	- записи классической музыки

<ul style="list-style-type: none"> <li>- стулья</li> <li>- ковровое покрытие</li> <li>- пандусы разноуровневые</li> <li>- декорации</li> <li>- костюмы</li> <li>- музыкальный центр</li> <li>- видеокамера</li> <li>- фотоаппарат</li> <li>- маты, матрацы</li> </ul>	
---	--

## 5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.